Románský sloh (11.-13. stol.)

pochází ze Západořímské říše

znaky: ignorování perspektivy, stavby z kamenů - tlusté zdi

př. Rotunda sv. Jiří

Gotika (přibližně 13.-16. stol.)

znaky: mohutné stavby (vznik. mnohé katedrály), vertikalita, realistická zachycování utrpení = apoštolové nad portály ... - plynně navazuje na Románský sloh

př. Nottre Dame

Renesance (přibližně 14.-17. stol.)

pochází z Itálie (Florencie)

znaky: popírání gotiky (nenavazuje na ni), kladen důraz na člověka (lidský rozum, poznání), vracení k antice, realismus, používání perspektivy

př. Dáma s hranostajem

Baroko (přibližně 16.-18. stol.)

vznik v Itálii

znaky: rozšíření a domyšlení renesance, kopule, předstírání plastiky, asymetrie, elipsy jako ideál, rozevláté šaty

př. Dvorní dámy (Diego Velázquez)

- poslední univerzální a jednotný umělecký styl celé Evropy

Rokoko (pozdní Baroko) (18. stol.)

znaky: vývoj Baroka, asymetrie, dekorativní styl - kudrlinkové ozdoby a rostlinné motivy, lehké elegantní ornamenty

- "usměvavé"

Klasicismus (17.-začátek 19. stol.)

reakce na Baroko (lidské naděje ale i utrpení) ale i na hravé Rokoko, velmi pravidelné stavby

př. kostel La Madeleine (Paříž)

Empír (=druhá fáze Klasicismu - důraz na egyptské a antické vzory, Napoleon Bonaparte, ...)

Romantismus (18.-19.stol.)

znaky: cit, individualita, duše, knihy, lidské pocity v obrazech apod.

př. Fonthillské opactví (VB)

Historismus (19.stol)

návrat k minulým slohům - nové pojetí

Většinou umělecká hnutí apod. - Realismus, Impresionismus, Naturalismus, Symbolismus

Secese (19.-20. stol.)

ornamentálnost, plošnost, záliba v neobyčejných barvách,estetické využití rozličných materiálů

př. mohyla Míru

Moderna (počátek 20.stol.)

moderní, současný

Kubismus (20. stol.)

zvláštní díla, kubistická perspektiva, základní geometrické barvy (šedá a hnědá), ke konci až úplně abstraktní, použ. barev

Purismus, Funkcionalismus a Konstruktivismus